

Творческий фестиваль детей с ограниченными возможностями "Шаг навстречу!" подвел итоги



Об итогах III Международного творческого фестиваля детей с ограниченными возможностями "Шаг навстречу!", который проходил с 18 по 24 апреля в Петербурге рассказывает художественный руководитель фестиваля, исполнительный директор Фонда поддержки и развития музыкального искусства и образования Валерия Соколова.

Уже в третий раз Петербург принимал со всей России, стран СНГ и ближнего зарубежья талантливых и молодых людей, художников и музыкантов, лишенных возможности видеть, слышать, свободно передвигаться. В этом году было подано более 1800 заявок, приглашены к участию 412 человек из 92 городов России, Латвии, Литвы, Беларуси, Украины, Молдовы, Армении. Помимо выступлений на 12 концертных площадках, на Фестивале прошли три художественные выставки, для ребят была организована культурная программа и мастер-классы по 21 виду декоративных работ: вышивка, вязание, работа с деревом и берестой, тестопластика и др.

Какими открытиями порадовал этот фестиваль?

Валерия Соколова: Как на любом фестивале были открытия. Например, студенты Ереванской консерватории - пианист Левон Карапетян и саксофонист Манвел Барсегян. Оба незрячих музыканта блестяще выступили с программой классической музыки в Бронзовом зале Дома Архитектора. Зал аплодировал стоя, многократно вызывая на сцену.

Для меня открытием стало участие представителей российской компании "Аджилити". Благодаря генеральному директору Александру Дроздову все 10 дней фестиваль был обеспечен высокопрофессиональной командой, которая решала вопросы, связанные с сопровождением ребят и их перемещением. Владелец популярного клуба Ludovic Андрей Незабудкин предоставил участникам Фестиваля возможность участвовать в совместном концерте с группой "Каменный лев".

На какие средства реализуется такой масштабный фестиваль?

В.С.: Спонсорами фестиваля выступили петербургские компании: "Сбербанк", "Илим-Гарант", "Росинжинеринг", "Райффайзен Банк", "Ладога", "Уралсиб", "Северо-Западный Телеком", "Петербургрегионгаз". Средства были направлены на оплату проживания и питания его участников. Многие компании предоставили свои товары и услуги: транспортные компании - автобусы, "Мегафон" - sim-карты для волонтеров, "Пироговый дворик" - выпечку и огромный торт на торжественное закрытие Фестиваля, "Лидер" - питьевую воду, "Эльга" - сувенирную продукцию. Можно перечислять и перечислять... Также нам помогли Комитет по социальной политике, Комитет по культуре, Комитет по молодежной политике и связям с общественными организациями.

Кроме, компаний и частных лиц, большую поддержку оказали деятели культуры и искусства, студенты Консерватории, учащиеся музыкального колледжа при Консерватории. Консерватория предоставила нам Концертный зал для торжественного открытия, в Академии Художеств состоялись мастер-классы. Все участвовали в работе фестиваля на безвозмездной основе.

Помимо компаний фестивалю помогают творческие люди?

В.С.: Участие дирижера Мариинского театра Михаила Туганкина, народного артиста России Василия Герелло, солиста Мариинского театра Сергея Скороходова, кинорежиссера Игоря Абрамовича Шадхана укрепляет фестиваль. Я благодарна им за внимание и желание выступить вместе с его участниками.

У фестиваля уже существует сплоченный коллектив единомышленников - Это наши постоянные ведущие Елена Голуб и Андрей Хамидиллин, студенты Консерватории Дима Нилов и Алиса Ермакова. В этом году к нам присоединился студент I курса Консерватории пианист Андрей Телков. Ему пришлось заменить оркестр и исполнить всю симфоническую программу на концерте в Белом зале Политехнического университета, так как из-за отмены авиарейсов не смог прилететь французский дирижер Эммануэль Ледж-Баром. На утренней репетиции Андрей в первый раз увидел ноты, а вечером уже был концерт.

В чем Вы видите задачу фестиваля?

В. С.: Наша задача - дать возможность музыкантам выступить на лучших сценах города. Она укрепляет их веру, силы, надежду на то, что если они будут трудиться, также как их сверстники, здоровые дети, то они смогут стоять на этих площадках. Ребята испытывают колоссальные трудности, справляясь со своим здоровьем. Подчас у них не врожденные пороки, а приобретенные, причем иногда уже не в детском возрасте. Им нужно много работать, но не должно быть плохой жалости к ребятам. Больше всего мне бы не хотелось бы из этого фестиваля делать "комету", которая загорается и исчезает. Все должно быть в спокойном режиме - лучше ровное постоянное тепло, чем прилив изобилия, а потом тишина.

Какие-то необыкновенные истории случаются на фестивале?

В.С.: Да, бывают. В прошлом году Ирина Богачева давала мастер-класс незрячей девушке из Армавира Чениб Нафсет. Потом у нее была репетиция с Дмитрием Карповым, и концерт в Большом зале Филармонии с заслуженным коллективом. Теперь она студентка Академии хорового искусства в Москве. Но я считаю, что главное - это делать внутренние истории. У каждого она своя.

Мы изменяем их видение города, людей, мира. От них уходит напряженность, они уезжают наполненные добром и теплом. Мне кажутся более ценными не какие-то достижения, которые мы можем увидеть на внешнем плане, а то, что здесь они почувствуют уверенность в себе и силу, получат мастер-классы, улучшат мастерство. У нас не позволено кого-то ругать, вести разговоры о том, как тяжело, как плохо, как им не дают..., это не обсуждается никогда. Только разговоры о творческих планах. Я думаю, это дает хороший результат для всех кто приехал. Поэтому, вот так очевидно изменившаяся судьба – это редкий случай, а вот то, что внутри каждого происходит, важнее чем сиюминутные победы.

С какими проблемами, помимо финансовых, Вы сталкиваетесь на фестивале?

В. С.: "Вы нам должны" – эти слова я слышу на каждом фестивале от некоторых участников, а чаще от сопровождающих лиц. Я не считаю возможным брать на себя функции государства. Я нашла единомышленников, которые хотят помочь ребятам и готовы взять что-то на себя. Но "можем" и "должны" – это две разные категории. Некоторые приезжают только чтобы получить, а не поделиться чем-то с другими, например, своим талантом. А воспитание, поведение ребят зависит от руководителя коллектива. В прошлом году нас порадовали дети из детского дома деревни Чумаково Новосибирской области, в этом - духовой оркестр из Омского детского дома. Поразительная культура, воспитание, удивительное чувство меры, интеллигентность, настоящее спокойное послушание, а не муштра. Они играли на площадках города, и с ними никогда не было никаких хлопот, а ведь их 22 человека. Я уверена - наш город и общая атмосфера тепла, добра, внимания и любви, присущая фестивалю, воздействуют на всех нас.